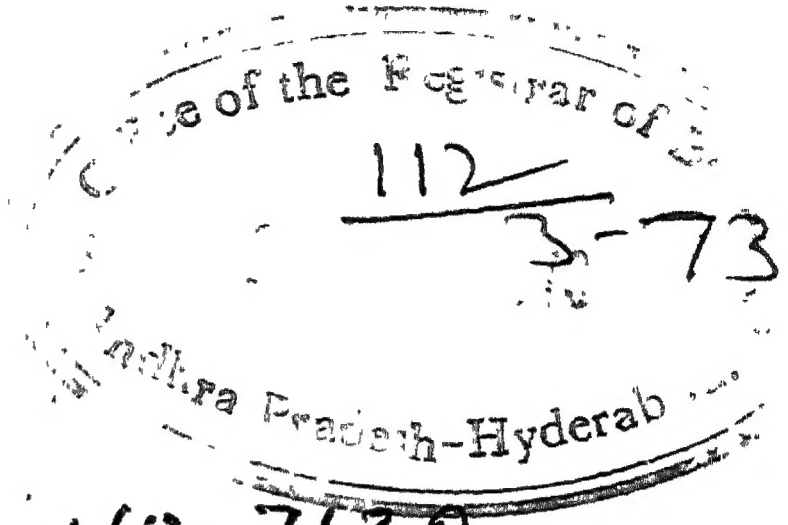


పైడిరాజు  
—నాటిక—



Acc. NO. 7130

శ్రీ.వి.యస్.రామస్వామి

5/5  
7/2/80

అరుణాపబ్లిషింగ్ హౌస్  
సాంధ్యనగరం  
విజయవాడ-3

ప్రచురణ : నెం. 35

ప్రథమ ముద్రణ

ఆగష్టు 1972

Acc. No- 7130

894-8/32

వెల : 1-50



RAM

రచయిత చిరునామా :

R. V. S. రామ స్వామి

లా సెక్రటేరియట్

హైదరాబాద్—22. (A. P.)

ముద్రణ :

సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర ప్రింటింగ్ ప్రెస్,

విజయవాడ-2.



శ్రీ దామెర సూర్యనారాయణస్వామిగారు  
(ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ న్యాయశాఖ మాజీ కార్యదర్శి.)

నాలాంటి వారెందరికో చేయూతనిచ్చి కాళ్ళమీద నిలబెట్టిన ఉదార హృదయులు — ఆరోగ్యానికి ఘోస్యం అవసరం అంటూ చోక్తులు విసిరే రసజ్ఞులు అయిన మా సూర్యనారాయణస్వామి బాబాయిగార్కి ఈ నాటికను అంకితం చేస్తున్నాను.

—ర చ యి త .

విజయవాడలో ఆంధ్రప్రదేశ్ సాంస్కృతిక సభలు  
 వారు నిర్వహించిన పోటీలలో ఉత్తమ ప్రదర్శన బహుమతి,  
 విజయనగరం విజయరామ కళాపరిషత్తు పోటీలలో ద్వితీయ  
 ఉత్తమ ప్రదర్శనకు, ద్వితీయ ఉత్తమ నటుడు (పైడిరాజు)  
 బహుమతులు పొందిన కళారాధన నటీ నటవర్గం.

పైడిరాజు	—	వరప్రసాద్
శీనయ్య	—	B. నారాయణ
అనంతం	—	కృష్ణ
పకీరు	—	శ్రీనివాసమూర్తి
నాగన్న	—	శ్రీరంగం శ్రీధరాచార్య
పోలీసు	—	రామస్వామి
నాగరత్నం	—	కుమారి రత్న
సంగీతం	—	బాబ్జి
దర్శకత్వం	—	భానుప్రకాష్.

## పైడిరాజు

పంచాయితీ బోర్డు కార్యాలయం. కావలసిన అలంకరణలన్నీ ఉంటాయి. కుడి, ఎడమలకు రెండు ద్వారాలు. మధ్యలో ఒక ద్వారం ఉంటాయి.

పైటిల్లు వినిపిస్తూ వుంటాయి. పైడిరాజు కొబ్బరి కాయ దేముడి విగ్రహం ముందు కొట్టి, వచ్చి కుర్చీలో కూర్చుని సంతకాలు చేస్తుంటాడు. శీనయ్య మరో కట్ట కాగితాలు తెస్తాడు. పైడిరాజు సంతకాలు చెయ్యనని మొరాయిస్తాడు. కావాలంటే వేలుముద్రలు వేస్తానంటాడు. శీనయ్య బ్రతిమాలి సంతకాలు చేయిస్తుంటాడు. నాగన్న సోడాలతో వచ్చి ప్రెసిడెంటుగార్కి ఒక సోడా కొడతాడు. నాగన్నకు సాంజ్ చేసి శీనయ్య బయటకు వెళతాడు. ప్రెసిడెంటు చుట్ట వెలిగించి గది మూలమూలలన్నీ తిప్పుతాడు నాగన్న.

పై : చన్....ఇంక నా వల్ల గాదెహే

నా : అమ్మమ్మ అలా అనకండి మరి. ఇంకా ఆ గడుండి పోనాది.

పై : ఆ గదట్టుకెల్లి గంగలో కలుపు. అలవాటులేని చుట్టూ కటి తగిలించావు. అయిదు నిమసాలనుంచి అంతూ పొంతూ లేకుండా ఏకబిగిని తప్పేత్తన్నావు. పంచాయితీ బోర్డు పెసిరెంటునుకొన్నావా మజాకా.

నా : మరా పెసిరెంటుగారలా తిరిగేవోరండి.

పై : ఓ రేట్రా కూశావు నేనుండగా ఆడెవరంట పెసిరెంటు

నా : ఆకు సెలవు మీదెల్లినాకే గదండి మీరు....

పై : సెటప్పాసె నువ్వు.... మల్లా ఆ మాటంటే తవ్వి పాతేత్తాను ఆడొచ్చినా నేనేరా పెసిరెంటు.

నా : అది కుదరదులెండి.

పై : ఏటన్నావు మల్లా అను ఆ మాట. పైడిరాజు మాటంటే తిరుగు లేదు ఎరికేనా? ఒరొరేయ్ డబ్బలా వర్సలా కురిపించేత్తాను.

నా : రామరాజుగారంటే పెజలకి గురండి. అందుకే ఆరు పెసిరెంటయ్యారు.

పై : నా డబ్బన్నా పెజలకి గురేరా.... అందుకే పెసిరెంటు కుర్చీ నాపాలబడింది. (పెసిరెంటు కుర్చీలో కూర్చుంటాడు) కాదన్నోడ్ని:: ఎదరకొచ్చి నిలబడమను. (నాగన్న ముందుకొస్తాడు) వంద పారేసి నాలిక సీరిపించేత్తాను.

నా : ఆ మాటన్నాక నాకేటి పట్టిందిలెండి. పదండి మరా గదుండి పోనాది.

పై : ఇంక నావల్ల కాదని సెప్పానా.

నా : రామరాజుగారలా తిరిగేవోరండి. ఆ మూలనుంచీ ఈ మూలకి, ఈ మూలనుంచా మూలకి తిరిగితేగానీ కుర్చీలో కూకొనేవోరేకాదు.

వై : కుక్కేదన్నా కరిసిందేమో ఆడ్ని. లేకపోతే తలతో గుమ్మానికి గుద్దేసుంటాడు. ఆడి తిరిగేవోడని నన్ను తిరగమంటావేటి. మతోయిందేటి.

నా : అది కాదండి. ఆ పెసిరెంటుగారలా తిరిగేవోరని ఊరంతా ముక్కుమీద ఏలేసుకునే వోరండి.

వై : ఈ పెసిరెంటుగారలా తిరగసన్నారనీ సెప్పి, కావాలంటే ముక్కుతీసి ఏలుమీదేసుకోమను. (నాగన్న ఏదో మాట్లాడబోతాడు) అదంతే. మల్లా మాట్లాడావంటే నీ ముక్కుచూసుకో. (నాగన్న ఏదో గొణుగుతాడు) సెటప్పోసే నువ్వు. సెటప్పంటే నోరు మూసెయ్యి అంతేమరి. అగరొత్తులు కట్టాకటి ఎలిగించి బల్లమీదెట్టు సుట్టోసన కడుపులో గిరన తిప్పేత్తంది.

(నాగన్న అగరొత్తులు వెలిగించి బల్లమీద పెడతాడు. వై డి రాజు వేళ్ళు విరుస్తుంటాడు. “అహా, ఓహా” అంటూ పలికి, వై డి రాజు చూపుడువేలు పట్టుకునేసరికి కస్సుమంటాడు.)

వై : పీతమొకం ఎదవని.... ఈ ఏలేరా సంతకాలతో సచ్చు బడిపోయింది..... ఈయేలనుంచి నీకు అయిదు రూపాయలు కోసేశాను. ఒరొరే యే ఆ శీనయ్యగాడొస్తే



ఇంక సంతకాలు గీకనన్నానని సెప్పు. ఆ పెసిరెం  
ఔట్టేవోడని ఏలడిపోయిందాక గీకించాడు. ఓరొ  
రేయ్ ఈ వారంలో రాసిన రాతగాని నాసిన్న  
ప్పుడు రాసుంటే పది బి. ఏలు ఏకబిగిని పాసెయ్యే  
వోడ్చి.

నా : సిత్తం. నిన్నా మొన్నా ఊరంతా అదే కూతండి.

పై : ఏటా కూత ,

నా : బి.ఏ చిదివినోళ్ళు తమ ముందు బలామూరంట. తమరీ  
ఊరు పెసిరెంటు కావటం ఆళ్ళ అదుట్టమంట.

పై : (నవ్వి) ఈ సుట్ట ముక్కట్టుకుపో.

నా : మా సిన్నోడి మాటిన్నారా ?

పై : ఏటంటాడేటి ?

నా : పెతి ఏడు కొత్త అమాసకొచ్చే గాలీవోన ఈఏడు  
మీరు పెసిరెంటయ్యారని రానేదటండి.

పై : (బాగా నవ్వి) ఎదవ. ఎదవని ఆడొయస్సెంతరా ?

నా : ఎంత లేదన్నా.... పెద్ద కరువొచ్చింది చూడండి  
అప్పుడు పుట్టాడండి....పదుండవండి.

పై : ఊంటాయంటాయి. కరువులో పుట్టాడుకాదు పదుం  
టాయి. ఇదిగో ఈ పది అట్టుకుపోయి ఆడికి లాగూ  
చొక్కా కుట్టించు. (పదిరూపాయల నోటిస్తాడు)

నా : (వెళ్ళబోయి) టవులుపంట్లాం టవులుపంట్లాం మని  
కొరుక్కు తినే తన్నాడండి.



ప్రే : టవుటుపంట్లామా ! పెరిగే వయస్సులో ఆ గొట్టాం గుడ్డ లెందుకెహే. ఒల్లు గిడసబారిపోద్ది. ఆనోళ్ళు నంగాలు కుట్టితారుసూడు ఆలా నాజూగ్గా కుట్టిం చెయ్..... ఆ పది నేనే యిచ్చాననిచెప్పు ఆడితోని.

(నాగరత్నం ప్రవేశించి పదిరూపాయల నోటుచూచి గుండె బాదుకొంటుంది)

ప్రే : (భయంతో) రత్నవా....కొత్తమాస.... గాలీవాన ....పెద్దకరువు....పదిరూపాయలు

నాగ: అమాసలేదు - గాలీవానలేదు - రెండు కబుర్లు సెప్పిన ప్రతి ఎదవకి ఇల్లు దోచిపెట్టెయ్యడమే. ఆనోటి లాతే.

నా : అయ్యగారిచ్చారండి.

ప్రే : అమ్మగారిచ్చేమంటుందిగాదురా....యిచ్చేయ్-  
(రత్నం నోటు లాక్కుంటుంది.)

నాగ: ఎల్లి గుమ్మంకాడ తగలడు. (అర్థరూపాయి చేతిలో పెట్టి) అనకెల్లి మల్లి పూలట్రా:

ప్రే : ఆ ఎల్లు....ఓరొరేయ్—ఓళ్ళయినా వత్తే పనిమీ దున్నానని సెప్పు .... ఓరేటి సెపుతావురా?

నా : మరీ అంత ఎదవకింద తీసి పారెయ్యకండి. పదేళ్ళ అనుభవమండి....అయ్యగారు, అమ్మగారితో పనిమీ దున్నారని సెప్పేత్తానండి. (వెళ్ళిపోతాడు.)

నాగ: ఏమయ్యోయ్ ఇదివరకు మన డబ్బుచూసి ఏడ్చే వోరా జనం. ఇప్పుడు నువ్వు పెసిరెంటయ్యాక

ఓయబోబ్బో ఏటిసెప్పమన్నావు. గుక్కపట్టి మరీ ఏడుత్తున్నారు—మనీధిచివర రమణక్క లేదు మనం, మనం ఒకటంటూ సాగదియ్యబోయింది. నా మొగుడేమో పెసిరెంటు, ఊరేల్తన్నాడు, నీ మొగుడేమో మట్టిలో పొద్దుతున్నాడ. నీకూ నాకూ సాటా అని నాల్గూ దులిపేసరికి ముఖం గచ్చకాయంత చేసుకొంది.

పై : (బాగా నవ్వుతాడు) రత్తంవా.... మాట .... ఈడ కూకో (అని పెసిరెంటు కుర్చీ చూపిస్తాడు.)

నాగ: ఎందుకూ !

పై : కూకోయే నా వైఫా.... సెపుతానుమరి — నీమాటట్టు కొని నేను పెసిరెంటయ్యాను — నా మాటట్టుకొని నువ్వా కుర్చీలో కూకో. (కూర్చోబెడతాడు) ఓసోస్ నువ్వా కుర్చీలో కూకుంటే రాణి రత్నప్రభ సిసీ మాలో అంజలీదేవి నాగున్నావే.... ఇదిగో నువ్వు లేసావంటే నామీదొట్టే .... (అంటూ భార్యప్రక్క కులుకుతూ కూర్చుంటాడు.)

నాగ: ఏటా సరసం.... ఓలైనా వత్తారు.

పై : ఓళ్ళొత్తారు.... ఓ రోరేయ్ పీతల నాగన్న లోపలికి గన్నా రాకు .... ఇంకోళ్ళొత్తారు.... ఇలా కూకొని పొటోగాన్న దిగితే చూసోక నా సామిరంగా — (అంటూ మిడిగుడ్లు వేసి చూస్తుంటాడు.)

నాగ: అయ్యా (అంటూ నాగన్న వస్తాడు. పైడిరాజు ఇంకా మిడిగుడ్లు వేసుకొని భార్య ముఖంలోకి

చూస్తుంటాడు. నాగరత్నం కంగారుగా అతని నుకురుమీద అరచేత్తో కొడుతుంది.)

పై : పొటో పడిపోయిందా (కంగారుగా లేచి నాగన్నను చూస్తాడు.

నా : పిలచారా !

పై : పిలవాలేదు పాడూలేమా. ఎల్లి గుమ్మంముందుసావు. పీతమొహం, పీతమొహం అని ఏనొద్దంటే అదే చేస్తాడు. (నాగన్న బయటకు వెళతాడు.)

నాగ : ఏవయ్యోయ్ ఓమాట చెపటం మరచేపోయాను.

పై : ఏటది !

నాగ : మన పాత పెసిరెంటు రామరాజు పెళ్ళాం లేదూ ! గుమ్మంలో నిలబడింది.

పై : పక్కింటి కుర్రాడి కాసిగాని చూస్తందేమో.

నాగ : కాదేహే. నన్నుచూసి ముఖం మాడ్చుకొంది. ఆ ముఖం ఎలాగెట్టిందో తెలుసా ?

పై : నా కెలా తెలుస్తాదే !

నాగ : చూస్తే తెలిసేది.

పై : నేను దిగిపోయాక నీ ముఖం చూస్తానులే.

నాగ : (ముఖం మాడ్చుకుంటుంది.)

పై : ఇలాగెట్టిందేమో ముఖం.

నాగ : నాతో మాటాడకు.

పై : పరాసికానికన్నాను లేయే .... అది సరేగాని ఏటిలా దిగబడ్డావు.

నాగ: నిన్నో మాటడగాలని వచ్చాను.

పై : నీ మాటంటే నా కెంతెక్కువో ఊళ్ళో అందరికి తెలుసు. ఒకటి కాకపోతే పదడుగు.

నాగ: పెసిరెంటయినకాడ్నుంచి ముఖం ఎందుకు చాటు త్తన్నావు ?

పై : (తల పట్టుకొని) ఏటి సెయ్యమంతావే చనం కును కెయ్యకుండా కాల్చుకు తినే త్తన్నాడే ఆశీనయ్యగాడు. ఆడు గుమత్తాకాదే కిందటి జల్మలో నా మొగుడై ఉంటాడు. పెట్టు పెట్టు పెట్టని ఇంత పొడుగు సంతకం బత్తాల బత్తాల కాగితాలమీద గీకించేశాడు.

నాగ: పెల్లాం మొఖం సూడొద్దన్నాడేటి ?

పై : ఆమాట ఏరేగా అనాలేటే. కాపరమే ఈడ పెట్టిం చేశాడు. రత్తవా నా మాటినే—మన కెందు కొచ్చిన పెసిడెంటుగిరే సెప్పు. తిన్న తిండి వంట బట్టటంలేదు. వంటిలో రకతం నీరై పోతన్నాది.

నాగ: ఆ మాటే అనొద్దన్నాను. ఎంత గౌరవం. ఎంత హోదా.

పై : ఎంత గొడ్డుసాకిరి. ఎంత గొడ్డుసాకిరి. తొమ్మిదింటి దాకా తొంగునేవోన్నా—ఆరింటికే లేవగొడతన్నాడు. మద్దినేల తిన్న సెయ్యి తడారనివ్వడు. రేత్రి నువ్వు నిద్రోతేగాని యిడిసిపెట్టడు. (నవ్వుతుంది) నవ్వులాట కాదేహే, పేనం సాలొచ్చిపోతంది. డబ్బలా కురిపించి పన్నేయించు కొన్నానుగాని వళ్ళలినే పని నే నెప్పుడు

సేశాను సెప్పు పెసిరెంటుం తే పెజాసేవకుడంట. మనీ  
దూడే సుబ్బిగాడికి, టవుకేసే ఎంకడికి, నైల్లెలి  
గించే పేరిగాడికి అందరికి నేనే సేవకుడంట. ఆ  
శీనయ్య మాట లింటుంటే....

నాగ: ఏదో మాటారస కనుంటాడులెద్దూ.

పై : కాదేహే .... ఏదన్నా అంతేసాలు పాత పెసిరెంటు  
నెత్తి సూపిత్తాడు. ఆడు కూడూ నీళ్ళూ వదిలేసి  
చేసేవోడంట సేవ, ఆడికి తిన్నాకి లేకపోతే నాకేటి  
కర్క.

నాగ: ఈ సోది కేమొచ్చేగాని. నే నడిగిందేటి సేసావు?

పై : ఏటన్నా అడిగాలేటే !

నాగ: అయ్యో రాత. అంతలో ఉంది నా మాటంటే.

పై : అది కాదు రత్తావా.

నాగ: పెసిరెంటు పెళ్లావంటే నీపాటి హోదా నాకుండదా  
సెప్పు.

పై : ఉండదని వోల్తే నా అంటే వంద పారేసి నాలిక  
చీర్చించేగల్గు.

నాగ: మరి మా తమ్ముడి మాటేటి చేశావు ?

పై : నీకో తమ్ముడున్నాడేటే నాకు తెల్లు (కోపంగా  
చూస్తుంది) ఓహో మీ బాబాయి కొడుకుగదూ.  
ఏటి సంగతి ?

నాగ: పెసిరెంటు పెళ్ళానివి నీ కీ ఉపకారం గొప్పకాదే

అమ్మదూ అంటూ ఎంతదిగా రాసాడనుకొన్నావ్ మా బాబయ్య.

పై : రాతిదిగానే వుందీలే....

నాగ: ఆ వున్న కాళీలో మా తమ్ముడ్నేసి నా పుట్టింటి పరువు నిలబెడతావో లేదో తేల్చుకోనాకొచ్చాను.

పై : ఇప్పుడే పదిమంది పీక్కుతింటున్నారు. ఉద్యోగ మంటేసాలు బెల్లంమీద సీవల్లా మూగిపోతున్నారు జనం. (ముఖం ముడుచుకొంటుంది)

పై : అదికాదు రఁత్తవా....

నాగ: నువ్వెన్ని సెప్పినా ఆ కాళీలో మా తమ్ముడ్ని ఎయ్యకపోయావో నేను పుట్టింటికి దూరమైపోతాను. (ఏడుస్తుంది)

పై : ఇంతలోకే ఏడుపా.... ఊరుకోయే నా వైఫా- డబ్బలా వర్షంలా కురిపించి కొండమీద కోతిని నీ ముందుకు దింపేత్తా నేటనుకుంతన్నావో. (భర్త దగ్గరకు జేరుకొంటుంది)

(“వీల్లేదు” నాగన్నగొంతు, “వెళ్లితీరాలి” మరో కీచుగొంతు గొడవపడుతూ వినిపిస్తున్నాయి)

పై : ఓహోసే. రఁత్తవా! ఎవడో వత్తాడంట గదిలోకెల్లు.

నాగ: (కోపంగా) ఏటి?

పై : (కంగారుపడి) అదికాదే అడేదో ఆపీచుపనిమీదొచ్చుంతాడు. నేను మాటాడతానంటుంటే ఏటది? (సాగదీస్తూ నాగరత్నం లోపలికి వెళుతుంది)

(బయటనుంచి నాగన్న, అనంతం లోపలికొస్తారు)

నా : ఈల్లేదంటుంటే

అన : ఎల్లనీయేహే.

నా : అయ్యగారికాడ మాటాత్తాదంటే యినకుండా తోసు  
కొత్తన్నాడు పిచ్చా ఏటండి.

పై : ఎవడేహే నువ్వు. పెసిరెంటుమనిషిని తోసుకొచ్చే  
త్తన్నావు గుండా, సెరువా?

అన : అది కాదండి.

నా : అదీలేదు, ఇదీలేదు నడు - ఈనగార్ని సూత్తే నెత్తి  
కెక్కించేసుకొంటారంట. సూడగానే అనుకొన్నాను  
ఇశాపట్నంనుంచొత్తన్నావని.

అన : అది కాదు బావగారు

నా : ఇన్నారా ఆ మాట.... అనుమానంలేదు ఆ బాపతే

అన : నువ్వుండేహే కందిరీగలాగ.

(లోపల్నుంచి నాగరత్నం “ఏవయ్యోయ్” అని  
పిలుస్తుంది)

పై : వచ్చేత్తన్నాను.... ఇదిగో అబ్బాయ్ పనిమీదున్నాను  
గాని బయట కూకో. (లోనికి వెళ్ళబోతాడు)

అన : బావగారూ (నాగన్న అతన్ని బయటకు నెడుతుండగా  
నాగరత్నం లోపల్నుంచి వస్తుంది)

నాగ : అయ్యోయ్యో.... నాగన్నా యిడిసిపెట్టు ఆ డోరను  
కుంతున్నావు.

నా : పిచ్చోడండి....



నాగ: నోర్చుయ్యి.... మా తమ్ముడృట్టుకొని పిచ్చోడంటావు  
....ఎల్లు ఎల్లి గుమ్మంలో సావు.

పై : ఆఁ.....ఎల్లెల్లు (నాగన్న బయటకు వెళతాడు నాగ  
రత్నాన్ని ఓ వారగా తీసుకొచ్చి) రఁత్తవా ఈడే  
నా బామ్మర్దిఁ (రత్నం తలూపుతుంది.) (పై డిరాజు  
అనంతం భుజంమ్మిద చెయ్యివేసి) ఏరా బామ్మర్ది  
బాగున్నావా?

అ : బాగానే ఉన్నాను బావగారు (అంటూ భుజంమ్మి  
దున్న చేతివేలు పట్టుకొంటాడు.)

పై : వెధవ....మొనోడ్ని నా ఏలట్టుకుంటాడేటి (అంటూ  
చీత్కారం చేస్తాడు.)

నాగ: చాలెద్దూ ....ఏరా తమ్ముడూ ఎప్పుడొచ్చావు?

అ : ఇప్పుడే నక్కయ్యా.....ఇంటికి వెళితే నువ్విక్క  
డున్నావని చెప్పారు. సరాసరి యిక్కడికే వచ్చే  
శాను. అక్కయ్యా నేనొస్తుంటే వీధిలో జనం  
విరగబడి చూశారే.

పై : బామ్మర్ది పట్నం సరిగ్గా కట్టుకొన్నావా?

నాగ: పెసిరెంటుగారింటి పూతికపుల్లనైనా అలాగే  
చూస్తారు. స్వయాన బామ్మర్ది వస్తే.....

పై : అదిగాదే సంగతి.....ఆ తలకట్టుసూడు అచ్చం మన  
గొడుగేది తలకట్టులా ఉంది. గేపకం ఉందా  
అచ్చంగా అది కొన్నప్పుడు అలాగే చూసేసేరు.

నాగ: చాల్లే.....రాక రాక ఆడొత్తే మంచీ చెడ్డా అడ  
గడం పోయి....తమ్ముడూ నీమాటే సెపుతున్నానురా  
మీ బావగారితోటి. ఏమయ్యోయ్ ఇప్పుడే సెపు  
తున్నాను ఆ కాళీలో మావాడే ఎయ్యాల.....  
పాపం ఆడికిమాత్రం ఎవరున్నారు.

వై : ఏం పాపం....గోదావరి వరదల్లో కొట్టుకుపోయారేటి?

నాగ: ఏం మాటలయ్యి.

వై : పెసిరెంటు పేరుమీద పానుభూతి ఉత్తరం రాద్దారని.

నాగ: అంతే.

వై : ఓర్తునా పోయినప్పుడు అలా రాత్తారు.

నాగ: ఛీ....

వై : పెసిడెంటయ్యాక ఒక్కపాలన్నా రాయలేదా

ఉత్తరం, ACC NO. 7130

నాగ: ఆ పాడు త్రాలు గీకనాకి మావోళ్లే దొరికేరా అంట  
.... ఏరా తమ్ముడూ ఎప్పుడో సిన్నప్పుడు చూశా  
నిన్ను....అమ్మా, నాన్నా అంతా బాగున్నారా?

వై : చెప్పు బామ్మర్ది ఏ ఒక్కరు పోయినా ఆ ఉత్తరం  
రానేద్దాం.

నాగ: ఏమయ్యోయ్.

వై : మాటాడనులేయే.

నాగ: ఊఁ ....

అ : అంతా బాగానే ఉన్నారు .... అక్కయ్యా ఎంత

994.8132  
RAM

చెప్పినా వినకుండా అమ్మా, నాన్నా బెంగపెట్టు  
కొంటున్నారే.

నాగ: ఎందుకూ!

పై : ఈ ఎడవకి ఈ జల్మలో పెళ్ళికాదని.

నాగ: ఆడికేంకర్మ....బంగారంలాటి మగాడు.

పై : అదే కూతంత అనుమానంగా ఉంది.

నాగ: ఏమయ్యోయ్.

పై : మాటాడనన్నానుగా (నవ్వుతాడు)

నాగ: ఎందుకురా బెంగ.

అ : నాకు ఉద్యోగం రాడేమోనని.

నాగ: మీ బావగారుండగా నీకెందుకా బెంగ .... ఏవ  
య్యోయ్ ఆ కాలీలో మావాణ్ణి ఎయ్యాల.

పై : చూద్దాంలేయి.

అ : అక్కయ్యా! మా ఊరి ప్రెసిడెంటు వాళ్ళ బావ  
మర్దికి వారం రోజుల్లో ఒకటిమార్చి, ఒకటి రెండు  
ఉద్యోగా లిచ్చాడే— ఆ బావమర్దికి ఆ బావమర్ది  
ప్రెండుకి, ఆ ప్రెండు పెళ్లానికి....ఆ..... (చెప్పుతూ  
పోతుంటాడు.)

పై : అగాగాగు .... బామ్మర్ది నువ్వొక్కడివే వచ్చావా!  
ఎంటెవరైనా తోడొచ్చారా?

అ : ఒక్కణ్ణి బావగారు (అంటూ ముందుకు రాబో  
తాడు.)

ప్రే : అంతవరకు మేలే .... ఇక్కడ ఒక్క కాళీయే ఏడ్చింది.

నాగ: అంటే.... ఆ కాళీలో మావాణ్ణి ఏత్తావన్నమాటేగా !

ప్రే : నీమాటకు తిరుగెప్పుడుండే....

అ : బావగారూ.

ప్రే : (ఒక్క గెంతు గెంతి) అడ్చక్కడే ఉండమను.

నాగ: (నవ్వి) పదరా తమ్ముడూ యింటి కెళదాం.

ప్రే : పన్నో పని మన మంగలి రాముణ్ణి కబురెట్టు.

నాగ: ఎందుకూ !

ప్రే : బామ్మర్ది తలెలామాసిందో చూడు. ఆ తలచూత్తే మా నెంబర్లు బెంగెట్టుకొంటారు.

నాగ: పదరా తమ్ముడూ కత్తిరేయించుకొందువుగాని.

అ : పట్నంలో ఇది పేషనక్కయ్యా.

ప్రే : ఏటి .... తల మాపుకోవడం పేషనా !

అ : అవును బావగారూ.

ప్రే : చూడండి బామ్మర్ది గారు .... ఈ పల్లెలో ఆ పేష నొదిలేసి అంట కత్తి రేయించుకోండి. (రత్నంతో) చూడు రత్నవా.... నువ్వు దగ్గరుండి డెక్కించెయ్యి.

నాగ: పదరా తమ్ముడూ (వెళ్ళబోగా ఎదురుగా శీనయ్య వస్తాడు.)

శీ : అయ్యా ఉన్నారా ?

ప్రే : ఉండక ఊడిపోతా ననుకొన్నా వేటి ?

శీ : చిత్తం.

పై : ఏటి ఊడిపోతానా.... (అంటూ ప్రెసిడెంటు కుర్చీలో కూర్చుంటాడు.)

శ్రీ : తమర్ని అంతమాట అనగలన్నా .... ఇక పోతే....

పై : (కుర్చీలోనుంచి ఎగిరి గెంతేసి) సూడబ్బాయి నువ్వు అరిసి సచ్చినా సంతకాలుమాత్రం సెయ్యను.... ఏలడి పోయింది.

శ్రీ : ఓ మాట చెప్పమంటారా. ఈవేళ తమరు సంతకాలు చెయ్యవలసిన కాగితం ఒక్కటి లేదంటే నా మాట నమ్ముతారా! (పైడిరాజు కులాసాగా నవ్వుతాడు) తమరీపూట అమ్మగారితో కలిసి యింటికి వెళతానన్నా నా అభ్యంతరం ఏమీ లేదు.

పై : ఆ మాటన్నావు నాకు నచ్చావు, పద రత్తఁవా (ఆగి) ఇదిగో శీనయ్యా పన్నోపని నీకో పదిరూపాయలు పెంచుతున్నానుగాని.... కాయితం రాసట్టుకురా.... మారత్తం సూత్తుండగా ఓ సంతకం గీకి పోతాను.

శ్రీ : లాభం లేదండి.....

పై : ఏటి! పైడిరాజు మాటన్నాక....

శ్రీ : రూల్సు ఒప్పుకోవండి:

పై : రూల్సుంట, రూల్సు .... ఆ పదీ నేనే యిత్తాను (రిత్నం కోపంగా చూస్తుంది) మారత్తంతో సెప్పి ఆడేసాత్తాను.

నాగ: ఆ ఆడు సింపి పోయిలో ఏత్తాను.

పై : అదికాదు రత్తఁవా!

నాగ: ముందు మా తమ్ముడి కెయ్యి ఆడు.

శ్రీ : దేనికండి ?

పై : అదేనయ్యా.... మనాఫీసులో ఉన్న కాఫీలో ....

శ్రీ : అది వీలుకాదని అమ్మగారితో చెప్పండి.

నాగ: ఎందుకని ?

శ్రీ : ఆ వుద్యోగానికి ఎమ్మెల్యేగారి కుత్రాడున్నాడు. అది ఆ కుత్రాడికి రాసిపెట్టుంది.

నాగ: ఈల్లేదు మావారికింద ఉద్యోగం ఆడికెవరికో రాసి పెట్టుండటం ఏటి - అది మా తమ్ముడికే రాసి పెట్టాల.

శ్రీ : అమ్మా! తమకి ఉద్యోగపర్వంలో అనుభవంలేక అలా అంటున్నారు. మరో పైవాడి కుత్రాడెవరైతే నా వస్తే యమ్మెల్యేగారి కుత్రాడు తోక ముడవవలసిందే.

నాగ: అంటే మావాణ్ని తోక ముడవమంటావా ఏవఁ య్యోయ్ విన్నావా (అంటూ రాగాలాపన మొదలు పెట్టబోతుంది.)

పై : ఊరుకో.... ఊరుకోయే న్నావైపా.... నేనుండగా నీకేడు పేటి ? ఇదిగో శీనయ్యోయ్ నా మాట కాదని సంత కాలు గీకి త్తే ఊరుకొన్నాను.... మా నాగరత్తం మాటంటే ఊరి పెసిరెంటును నేనే అడ్డు చెప్పను. బోడిగుమస్తాగాడివి నువ్వెంత.... ఏసెయ్యి మాటాడ కుండా బామ్మర్ని పేర ఆడు.

శ్రీ : అది కాదండి

శై : నువ్వు సెటప్పంటే....

జి : మరి వారి అర్హతలు....

శై : అర్హతలేటేహే.... పెసిరెంటుగారి బామ్మర్ది అంటే.

నా : మరోటాచ్చినప్పుడు ఎమ్మెల్యేగార్ని చూచుకోవచ్చు అండి.

శై : మా బాగన్నావురా....

నా : అప్పుడప్పుడు శీనయ్యగారికంటే నానే బాగా ....  
(శీనయ్య కోపంగా చూస్తాడు. నాగన్న నోరు మూసుకొంటాడు)

జి : అయ్యా ఈ వ్యవహారంతో మన పంచాయితీబోర్డుకు చెడ్డపేరొస్తుంది.

శై : అలాగంతవా (అంటూ భార్యవైపు వం చెప్పమంటా వన్నట్లు చూస్తాడు)

నార : ఈల్లేదు.

శై : (శీనయ్యతో) అవును ఈల్లేదు,

లి : పోనీలే అక్కయ్యా ఎందుకు గొడవ

నా.ర : నువ్వూకుకోరా నా పుట్టింటి పరువో

నాగ : మరేనండి ఆడదాని కత్తింటి పరువుపోయినా పరవా లేదుగానండి పుట్టింటి పరువంటే (నాగదీస్తూంటాడు)

శై : నువ్వు సెట్టప్పాసే....

నాగ : ఏవయ్యాయ్....

శై : నేనే యిత్రానన్నానుగాదే....నువ్వింటికెల్లు.. బామ్మర్ది మీయక్కని యింటికి తోలుకెల్లు-



నాగ: యిప్పుడే సపుతున్నాను.... నువ్వుగాని మావోడికి ఆడైయ్యకపోయావో గుమ్మంలో తొంగోబెడతాను. (అంటూ విసురుగా అనంతంతో బయటకు వెళ్ళి పోతుంది)

ప్రై : శీనయ్యా బామ్మర్ది పేర కాయితంగీకి పట్రా సతకం.....

శ్రీ : అయ్యా దీనివల్ల మన పంచాయతీకి చెడ్డ పేరొస్తుంది.

ప్రై : ఏటేహే

శ్రీ : నేను చెప్పవలసింది చెప్పాను.

ప్రై : నేను వినవలసింది విన్నాను.... ఇంక మూసెయ్యి మీ ఎమ్మెల్యేని....

శ్రీ : అయితే పదండి. సంతకాలు చెద్దురుగాని....

ప్రై : సతకాలేటి? ఇప్పుడేగదంటయ్యా సంతకాలు సేసే కాయితం ఒక్కటి లేదన్నావు....

శ్రీ : ఇవి కాగితాలు కావండి ఎకౌంట్లు.

ప్రై : అయితే నాకేటి తెలుస్తాయి.

శ్రీ : తెలసినా తెలియకపోయినా వాటిమీద తమరే సంతకాలు చెయ్యాలి.

ప్రై : (వేలుచూసుకొంటూ) అయితే పద ఇద్దరూ లోపలికి వెళతారు.

(నాగన్న బల్లమీనున్న అగ్గి పెట్టితో చుట్ట వెలిగించి, ప్రెసిడెంటు కుర్చీలో కూర్చుని కూనిరాగం తీస్తుంటాడు. బయటనుంచి పకీరొస్తాడు)

ప : (నాగన్న చొక్కా పట్టుకొని) ఓ రేయ్ పెసిరెంటు

నా : అయ్యబాబోయ్ పకీరు నేను పెసిరెంటును కాను ....  
 పీతల నాగన్నని పెసిరెంటుగాగు లోపలున్నాను.

ప : అయితే పిలాడ్ని.

నా : ఎందుకూ ?

ప : పొడిసిపారేత్తాను.

నా : అయితే పిలుతానాగు (అంటూ లోపలికి పరిగెత్తుతాడు  
 పకీరు తేబులుమీద వెనక్కి తిరిగి కూర్చొని కత్తి  
 సానబడుతుంటాడు. (పెసిరెంటు పైడిరాజు శీవిగా  
 వస్తాడు)

త్రై : ఓరెసే నువ్వు?

ప : (తల తిప్పకుండా) పకీరు.

త్రై : ఏటా తలబిరుసు .... ఓరారేయ్ నీలాటి సన్నాసుల్తో  
 మూటకనాకి కాదేహే నేను పెసిరెంటు నవ్వుత ....  
 ఓటాంనోసి కొన్నాను. ఎరికేనా .... కావాలంటే  
 లోపలికెళ్లి సూడు ఎన్ని బత్తాల కాయితాలమీద  
 శంతకాలు గీకానో

ప : అయితే నువ్వేనేటి పెసిరెంటు

త్రై : కాదన్నోడ్ని ఎదరకొచ్చి నిలబడమను .... వంద ....

ప : అయితే ఎదరకొచ్చి నిలబడు

త్రై : ఏంచేత్తా వేటి ?

ప : (ఒకీమని కత్తి బల్లమీదగుచ్చి) పొడిసిపారేత్తాను.

త్రై : ఏ .... ఏటి .... ఎందుకు .... కత్తి

ప : నేను గుడిసేసుకొంటే పీకిపారెయ్యమన్నావంట....  
ఈ పకీరుగాడి జోలికి రానాకి గుండా, సెరువా.

పై : ఆఫీసులో అడుగెట్టి అల్లరి సేత్తన్నావని జెయిల్లో  
తోయిత్తాను.

ప : అది మా అత్తగారిల్లే....భయంలేదు. ఇప్పుడాడనుంచే  
వత్తన్నాను.

పై : (భయంతో నాగన్నను ప్రక్కకు లాక్కువెళ్ళి)  
ఎవడా ఈడు.

నాగన్న : పేరిగాడండి....మహా కర్కోటకుడు—కోడిపీకలాగ  
మనిషిపీక తెగేత్తే జెయిల్లో ఏసారు పదేళ్ళకింద ....  
అప్పటికి తవరింకా మాడొళ్ళో భూవులు కొన్నేదండి.

పై : మరిప్పు డెలా వచ్చేడంటావు.

నాగన్న : ఇడిసిపెట్టినట్టున్నారండి.

ప : నామాట చెప్పకుండా ఏటా గుస గుసలు.... పొడిసి  
పారేత్తాను.

పై : ఆఫీసులో అత్తమాను అలా పొడుత్తా ననగూడదు.

ప : అయితే బయటకిరా అక్కడే పొడిసేత్తాను.

పై : అదికాదు పకీరుగారు....నేను సెప్పేదేటంటే....

ప : గుడిసేసుకోనాకి కాయితం నా ముఖాన్ని కొట్టాక  
నువ్వేటి సెప్పినా యింటాను.

పై : అలాగే .... శీనయ్యా .... ఓయ్ శీనయ్యా.

(“వస్తున్నానండి” లోపల్నించి శీనయ్య కేకవేస్తాడు.)

పై : త్వరగా రావయ్యా బాబు....పకీరు శీనయ్యోస్తున్నాడు  
గాని కంగారుపడకు.

ప : నాకేటి కంగారు....వత్తే ఆడ్ని పొడిసేత్తాను.

శి : ఏమిటండి.

పై : పకీరు....కత్తి....గుడిసె—పొడిసేత్తానంటున్నాడు.

శి : గుడిసె పొడిచెయ్యడం ఏమిటండి.

పై : గుడిసె కాదయ్యాబాబు .... సన్నా, నిన్నా పొడిసే  
త్తాడంట....

శి : మధ్య నేనేం చేశాను.

పై : నువ్వే గుడిసె పీకెయ్యమన్నావంట.

శి : పైగా యిదొకటా....ప్రెసిడెంటుగారి ఆర్డరులేకుండా  
గుడిసె వేస్తాడా పీకి చారెయ్యి అన్నారు మీరు —  
కాదురా నాగన్నా.

నాగన్న : ఆరంటుంటే నేనూ యిన్నానండి.

ప : అవునంటయ్యా....అయితే కాసుకో .... (కత్తి ఎత్తి  
పైడిరాజు చొక్కా పట్టుకొంటాడు.)

పై : శీనయ్యా కాయితం రాసట్టుకురా

శి : రూల్సు వప్పుకోవండి.

ప : కత్తి దిగెయ్యనాక నాకు రూల్సు లేవేహే.

పై : ఓ పక్కని పేనాలు పోతుంటే రూల్సేలేహే.

శి : లాభం లేదండి మెంబర్లంతా వచ్చి తీర్మానం  
చెయ్యండే.

పై : దాని యమ్మాకడుపు కాలిన తీర్మానం — ఓ పక్క నుంచి పొడిసేత్తుంటే తీర్మానం ఏటయ్యూ. రా సట్టుకురా....

అ : అరీ పెట్టకుండా, సొమ్ము కట్టకుండా.

బ : సొమ్ములా తీసుకో ఎహే (అంటూ మొలనున్న ముడి చూపిస్తాడు.)

అ : మరి అరీయో!

బ : రాసట్టుకురా.... సంతకం నొక్కేత్తాను.

(శీనయ్య లోపలికి వెళతాడు. వెనకే నాగన్న వెళతాడు.)

పై : సూడు పకీరు.

బ : (పైడిరాజు చెయ్యి పట్టుకొని) సెప్పా యింటున్నాను.

పై : పది నిమిసాలాగి రాగూడదు కాయితం పట్టుకువోడువు గాని.

బ : నచ్చేక వట్టిసేతుల్తో ఎల్లను ఎరికేనా?

పై : అలాగే.

బ : పేరు గుర్తేనా.

పై : పకీరు (పకీరు కత్తి పైడిరాజు పీకమీద ఆనిస్తాడు.) పొడిసేసే పకీరు (పకీరు నవ్వుతూ బయటకు వెళ్ళిపోతాడు. పైడిరాజు అలాగే అచేతనంగా నిలబడిపోతాడు. శీనయ్య, నాగన్న వస్తారు. శీనయ్య చెయ్యి పైడిరాజు ముఖంముందు ఆనిస్తాడు.)

పై : (తృప్తిపడి) పకీరు .... పది నిమసాల్లో కాయితం ....

జో : ఇంకెక్కడి పకీరండి యిందాకే వెళ్ళిపోయాడు.

నాగన్న : (సోడాకొట్టి పై డిరాజుకు అందిస్తాడు)

పై : (సోడా ఆత్రంగా త్రాగి) ఓలమ్మ లంబ్బీకొడుకు ఉన్న పది నిమసాల్లో అడలకొట్టి సంపీసాడు గదరా....

జో : అయ్యా యింక మీ రూరుకొంటే లాభంలేదు.

పై : ఏటి సెయ్యమంతావయ్యా ఆడిమాట కరుకు సూసినా కత్తి పదును సూసి పేనాలు కొండెక్కి-పోతన్నాయి.

జో : చెపోర్టివ్వండి .... ఊణంలో వస్తారు పోలీసులు.

పై : అరఊణంలో పొడిసి పారేత్తాడు. పేనాలు పోయా గ్గాని పోలీసులు రారు.

జో : అయితే ఏం చేద్దామంటారు?

పై : ఇదిగో మనకెందుకొచ్చిన గొడవగాని కాయితం రాసట్రా ఆడి మొకాన్న కొట్టి దర్జాగా కూకుందాం.

జో : అది అంత త్వరగా అయ్యే వ్యవహారం కాదని యిందాకే మనవిచేశాను.

పై : ఓర్నాయనోయ్ .... ఎంత డేంజ రపాయంలో పడిపోయానా).... ఆనాడు సీతమ్మోరు రావణాసురిడి పాలు బడింది — ఈనాడు నేనీ పకీరుగాడి పాలబడ్డాను. (నాగన్నతో) నువ్వెల్లి ఆ గుమ్మంముందు సావరా ఆడు తొందరపడి లోపలికి రాకుండాను.

నా : ఓరండి :

పై : ఆడే పొడిసేసే పకీరు.

నా : ఓలమ్మో ఆడొత్తే అపనాకి నాతరం కాదుగదా, మాయబ్బను పుట్టించినోడి తరంకూడా కాదండి.

పై : (భయంతో వెకిలిగా నవ్వి) ఎందుకురా భయం.... మగాళ్ళం నేను, శీనయ్యా ఉన్నాంగా .... ఎల్లు....

నా : ఓలమ్మో.... నే నెల్లనండి.

పై : (నాగన్న మెడమీద కొట్టి ముందుకు తోస్తాడు) ఎల్లెహే.... పీతమొహం, పీతమొహం అని.

నా : ఆడేదో చేత్తానంటే నామీద పడతారేటండి.

(అని గొణుక్కొంటూ బయటకు వెళతాడు)

పై : (శీనయ్యతో) ఎలాగెట్టుకొన్నారయ్యా ఆపీసులో యిలాంటి పిరికి సన్నాసుల్ని.

శీ : చిత్తం.

పై : శీనయ్యా ఆడిసంగతి సరే .... నన్నేటి సెయ్యమంతా వయ్యా.

శీ : నేనేం చెప్పనండి. అయినా మేం చెప్పేది మీకు నచ్చుతుందా ఏమన్నానా అన్నీ మీ మాట ప్రకారమే నడవాలని ఆర్డరు.

పై : బుద్ధి గడ్డితిని ఏసానా ఆడు. ఆడు పకీరుగాడు....నిజం గానే పొడిసేత్తా డంతావా?

శీ : చిత్తం మనిషిని చూస్తే మాట తప్పేలా లేడండి.

పై : (భయపడతాడు. ఏదో ఆలోచించి) ఇదిగో రెండు రోజులు చెలవు గీకేసి పక్కారికి పారిపోమ్మంతావేటి?

శీ : ఆ ఏ ఊరని వెడతారు?



పై : అదేనయ్యా మా పెద్ద బామ్మర్దిగాడి బారసాలనైప్పి-

శి : నలబై ఏళ్ళొచ్చాక ఆయన బారసాలేటండి?

పై : అదేనయ్యా మా పెద్ద బామ్మర్ది పెళ్ళానికి లేక లేక కొడుకుట్టాడని.....

శి : అమ్మా మీరు వెళ్ళిపోతే ఇక్కడి వ్యవహారం.... సంతకాలు....

పై : ఇంకా సంతకాలేటేహే....అడు పొడవనాకి లడిగా ఉంటును.

శి : మరి ప్రెసిడెంటు ఏమిటనుకొన్నారు. బావమ్మర్దికి ఉద్యోగం ఇవ్వడం అనుకొన్నారా?

పై : ఏటి?

శి : చిత్తం వచ్చినట్లు వెర్రె మొర్రె అర్డర్లు వెయ్యడం అనుకొన్నారా?

పై : ఏటేహే

శి : అపాయాన్ని ఉపాయంతో తప్పించుకోవాలి. కత్తిని యుక్తితో గెలవాలి.

పై : యుక్తేటేహే గాడిదగుడ్డు....వంద వందపా రేసి

శి : మీ వందలు. వేలు మిమ్మల్ని రక్షించవని తెలుసు కొంటేమంచిది. రామరాజుగారు ధర్మరాజు - ప్రజలకు తల్లో నాలికలా వుండేవారు. వాళ్ళ బాధల్లో భాగం పంచుకొనేవారు. ఊరికి ఉపకారం జరుగుతుందంటే ప్రాణాలివ్వడానికి వెనుకాడేవారు కాదు.

ప్రే : ఆడిమాట నాకాడె త్తకేహే.

జా : వారిని కాదని మీరీ పదవిలోకొచ్చారు - కేవలం మీ అడవారి మాటకోసం రామరాజుగార్ని తోసి పుచ్చారు - అందుకే అనుభవించింది.

(లోపలికి వెళ్ళిపోతాడు)

ప్రే : భయంతో అటూ ఇటూ చూసి తనూ లోపలికి వెళ్ళబోతాడు. బయటనుంచి నాగన్న పరుగెత్తు కొస్తాడు) ఓరేట్రా అది?

నా : ఆడు....ఆడు.... ఆగండి సాలొత్తంది....

ప్రే : ఓద్రా!

నా : ఆడే పకీరుగాడు....

ప్రే : శీనయ్య పకీరుగా డొచ్చేత్తన్నాడంట....

నా : రావటంలేదండి.

ప్రే : ఛ....పీత మొకం ఎదవని....అడలగొట్టి సంపేసావు-

నా : మేకల్ని కోసే కత్తి సానబడతన్నాడని మన నాగులు గాడు పోతూ పోతూ సెప్పిపోయాడండి.

ప్రే : ఏటి నాగులుగాడా! మన నాగులుగాడు ఊళ్ళోనే ఉన్నాడా! పోయి నేను రమ్మంటున్నానని సెప్పు ఎల్లు....ఒరేయ్ ఎనకో నలుగుర్ని ఎంటేసుకు రమ్మను.

నా : ఎందుకండి?

ప్రే : ఎందుకా! నలుగురికి నాలుగొందలు పారేసి ఈ పకీరు గాడికి పులుసులో దుమ్ములేకుండా ఏరించేత్తాను. ....పంచాయితీబోర్డు పెసిరెంటనుకొన్నాడా మజాకా

నా : లాభంలేదండి. పకీరుగాడ్చి సూత్తే నాగులుగాడిసెయ్యి  
పక్షోతం తగిల్చుట్టు పడిపోద్దండి....ఎదవ మొన్నటి  
దాకా మీనాలు తిప్పుతూ తిరిగాడా .... పకీరు  
గాడు రాగానే ఆడి కాళ్ళు పిసుకుతున్నాడు.

పై : శీనయ్యా పకీరుగాడు మేకల్ని కోసే కత్తుకొత్తన్నా  
డంట. (అంటూ భయంగా లోపలికి పరిగెత్తుతాడు)

నా : పొడిసిపా రేత్తానెహే....ఓరి పకీరు కత్తిచూపించి పైడి  
రాజుగార్ని అడలగొట్టి పారేసినావుగదా. బత్తాల  
చెత్తకాయితాలమీద సంతకాలు పేలడిపోయిందాకా  
గీకించినా లొంగని మారాజు కత్తి చూడగానే బెంబే  
లెత్తిపోతున్నారు. ఓరీ పైడిరాజు - రామరాజుగారు  
ధర్మరాజురా - ఆరెల్లినకాడ్చుంచి నీ పాలడ్డాం-  
పేనాలు కొరికేత్తన్నావు, గడ్డి కరిపించేత్తన్నావు....  
ఒరొరేయ్ పకీరు ఈరుగన్నా గద్దెదిగిపోతే నీకు కోడి  
పెట్టను బలేత్తాను—మాంచి జట్టీపెట్టను బలేత్తాను.

(చివరిమాటవింటూ పైడిరాజు, అతని వెనక  
శీనయ్య వస్తారు)

పై : ఓరేటా బలేత్తానంటున్నావు....నన్నేనా?

నా : (కంగారుపడి) కాదండి....మీకీ గండం గడిసిపోతే  
మనూరి పోలేరమ్మకి కోడిపెట్ట - జట్టీపెట్టని బలేత్తా  
నంటున్నానండి. ఉండండి ఆడేటిచేస్తన్నాడో చూసా  
త్తాను.

(వెళ్ళుతాడు)

జి : ఆఁ.... ఏం చేస్తుంటాడా.... కత్తి దిగేస్తే మధ్యలో ఆగిపోకుండా దిగేలా సానబడుతుంటాడు.

జై : నువ్వు సెటప్పొసె....అసలే గుండె లబ్దిక్, లబ్దిక్ మని కొట్టుకొంతన్నాది. (నాగన్న నవ్వుకుంటూ బయటకు వెళతాడు)

జి : పకీరుగాడికి నలుగురిలోను చెప్పి పొడవటం అలవాటు నండి

జై : ఏటయ్యా యిది. ఏటి చెయ్యమంతావో సెప్పవయ్యా అంతే అడలగొట్టి సంపేత్తావేటి?

జి : చెప్పవలసింది ఇందాకే చెప్పాను.

జై : (ఏడుపు ముఖంతో కుర్చీలో కూర్చుంటాడు) తప్ప దంటావా!

జి : బతకాలంటే తప్పదండి.

జై : ఆలోచిస్తుంటాడు)

జి : వాడొచ్చే టైను అయిందనుకొంటాను-

జై : రాసెయ్యి....రాసెయ్యి (శీనయ్య లోపలికి వెళతాడు) ఒరొరేయ్ రామరాజు నీ సురేకొట్టిందిరా నన్ను.

(నాగరత్నం, అనంతం వస్తారు)

నాగ: ఏవయ్యోయ్

జై : పకీరుగాడు కత్తు కొత్తనాచా?

నా : ఏటి?

జై : (భార్యనిచూచి సర్దుకొని) నువ్వా....

నాగ: నేనే....ఏవయ్యోయ్ మన పక్కింటి పుల్లక్క లేమా

పై : ఏం మళ్ళా లేచిపోయిందా!

అన: అదికాదు బాపగారు అక్కయ్య అదృష్టాన్ని ఇంత పొడుగు సాగదీసింది.

నాగ: పెసిరెంటు పెళ్ళామంటే మాటలు కాదేబుల్లి - అందరికి ఆ గీత ఉండొద్దూ అంటూ తెగ బారెడు సాగదీసింది.

అన : అక్కయ్యా ఆ అబ్బా ఎవరోగాని....

నాగ: ఇంకెవరైతే మన బసవయ్య కొడుకు - అత్తయ్యా మావయ్యను నువ్వే పెసిరెంటు చేశావట, అంతా అంటున్నారు నిజమేనా అంటూ వచ్చాడు.

పై : నీమాట యినకుంటే బాగుండేదని సెప్పలేకపోయావా?

నాగ: ఏటా మాట.

పై : ఇదిగో రత్తవా! నీకు పెసిరెంటు కావాలా మంగళ సూత్రవా?

నాగ: అంటే?

పై : నేను పెసిరెంటుగా ఉంటే ఆడు బతకనివ్వడు నేను చ్చత్తే నీ మంగళసూత్ర పుటుక్కున తెగిపోద్ది.

నాగ: అయ్యో....అయ్యో? (అంటూ కంగారు పడుతుంది) విన్నావురా తమ్ముడూ ఆయన మాటలు—

పై : బామ్మర్ది నేంచేత్తాడే ఎదవ నువ్వినాల .... నన్నీ కత్తిమీద నిలబెట్టింది నువ్వు .... ఆడి ముందుకు తోసింది నువ్వు ....

నాగ: ఆడెవరు?

పై : పకీరుగాడని—నా పాలిట రావణాసురుడు — మను  
సుల్ని మేకల్ని సమానంగానే నరుకుతాడంట—

అ : ఏడిసాడు....

పై : ఒరే బామ్మర్ది .... నేను సచ్చిపోతే నువ్వేడుస్తావురా?

అ : గుక్కపట్టి ఏడుస్తాను బావగారు .... మొదలెట్ట  
మంటారాఆ.....

నాగ: నీమీదకి కత్తె తనాకి ఆడికి గుండా, సెరువా?

పై : ఆడిది సెరువంత గుండె—పోనీ ఓపని చేత్తావా?

నాగ: ఏటి!

పై : ఆడొత్తే నువ్వు ముందు నిలబడు.

నాగ: ఏటి.... ఆ డెవడో ఎదవ కత్తి అట్టుకొత్తే ఆడదాన్ని  
నన్ను ముందెట్టి నువ్వెనక నిలబడతావా ....

పై : ఆడదానిలా నువ్వన్నాళ్ళు ఎనకే ఉంటే నాకీరోజు  
ఈ తిప్ప లొచ్చేవేకావు .... రా

నాగ: ఎక్కడికి?

పై : ఎల్లి ఆడి కాళ్ళమీద పడి, లెంపలేసుకొందాం— కని  
కారంతో యిడిసిపెడతాడు. (భార్య చెయ్యిపట్టుకొని  
ముందుకు లాగుతాడు. ఎదురుగా నాగన్న పరుగెత్తు  
కొస్తాడు) మళ్ళీ ఏటి మోసుకొచ్చావురా నావు  
కబురు ...

నాగన్న: నా కళ్ళతో చూసొచ్చానండీ.

పై : ఏటది?

నాగన్న: ఇందాక తెచ్చింది సిన్నకత్తండి. దాన్తో మను  
సులు సత్తారంటే నమ్మకం లేదండి. ఈపాలి నిజమే  
నండి .... మేకల్పూరే కత్తి—ఆ కత్తి సాన బడు  
తుంటే ఓ సప్పుడు పుట్టిందండి. ఆ సప్పుడింటే  
యిందాక మీరు సెప్పారు సూడండి అలా లబ్ధిక  
లబ్ధికమని కొట్టుకొన్నాయండి నా గుండెలు —  
కత్తి నూరి లేచి నిలబడ్డాడండి—బరిమీద పులి నిల  
బడతాది సూడండి అలా గున్నాడు — పంచలో  
సారాసీసా తీసి గడగడ గుక్క తిప్పకుండా తాగేసా  
డండి .... ఆ మట్టున

పై : వస్తన్నాడా? (ముగ్గురు లోపలికి పరిగెత్తబోతారు.)

నాగన్న: ఇంకా రావటం లేదండి— తాగేక యిక్కడికే వత్తా  
డని ముందు లగెత్తుకొచ్చానండి....

పై : ఓయ్ శీనయ్యా .... ఇంకా ఎంతసేపు రాత్తావయ్యా  
బెమ్మరాత, పకీరుగా డొచ్చేత్తుంటేను....

శీ : అయిపోయిందండి.

పై : ఏది

శీ : ఇక్కడ మీరు సంతకం చేస్తే చాలు—

పై : సాలుగదా! పొడుగు సంతకం .... ఆకరి పొడుగు  
సంతకం ఒక్కటంటే ఒక్కటి పట్టు.

(సంతకం చేస్తాడు)

నాగ: మా తమ్ముడు ఉద్యోగానికి ఆడేనా!



అన : అక్కయ్యా వెళ్ళి ఉద్యోగం వచ్చిందని తెలిగ్గాం  
యిచ్చొస్తాను.... బావగారు పోతూ పోతూ పోలీసు  
స్టేషను వెళ్ళి.

పై : పోలీసు తుసను కెందుకురా .... రైలుతుసనుకెళ్ళి  
బండి ఎక్కి మీ ఊరెల్లు. ఎల్లాక ఉద్యోగం రాలే  
దని సెప్పు.

అన : అక్కయ్యా

నాగ : ఆ కాళీలో మా తమ్ముడైయ్యక పోయావో

పై : (నవ్వి) ఇక్కడేనుంటేగదే ఎయ్యనాకి.

నాగ : అంటే !

పై : ఒరే బామ్మర్ని . సదుష్  
కాయితం సదువు.

అ : (తిప్పుకొంటూ చదివి)

నాగ : ఏమైందిరా.

అ : బావగారు రాజీనామా

నాగ : ఈల్లేదు.... మాతమ్ముడ్ని ముండు

నా : అయ్యబాబోయ్ (అని బయటకు చూసి అరుస్తాడు.)

పై : ఎవరు పకీరుగాడే ....

నా : కాదు పోలీసండి.

పై : ఎదవని .... ఎదవ .... పోలీసునుచూసి పకీరు కేసి  
నంత కేకేస్తావేట్రా—ఈ డెందుకొస్తన్నాడు సెప్పా!

నాగ : ఎందుకేటి .... పండుగ మామూలు దండుకు పోనాకి.

(పోలీసు వచ్చి పై డిరాజుకు సెల్యూట్ చేస్తాడు.)

పై : ఏ టప్పలసామి ఇలా దిగబడ్డావు?

పో : మా ఇన్స్పెక్టరుగారు రేపు కేంపు కొస్తన్నారండి....  
పోయినసారి కొవ్వపట్టిన కోడిపెట్టను తిన్నాక ఇంట్లో  
సెప్పారంట, అమ్మగారుకూడా వత్తన్నారండి.

నాగ : ఇక్కడ కోడిపెట్టలూలేవు .... కొవ్వంతకంటే లేదు  
పోయి సెప్పు .... ఊళ్ళో ....

పో : అమ్మమ్మ అంత మాటనకండి.... ఊళ్ళో నొరక్కపోతే  
యింటిపెట్టనన్నా కొయ్యాలండి - అమ్మగారితో  
యవ్వారమండి.... ఆరి మాటంటే మా అయ్యగారు  
డూటీకూడా మరసిపోతారండి.... ఏమండోయ్ ఇప్పుడే  
సెపుతున్నాను, మాయమ్మగార్ని కారం పడవండి....  
ఏమాట కామాటే సెప్పాల మా అయ్యగార్ని  
మాత్రం తుపాకీ మందులాగుండాలండి కారం.... మరి  
పోతే నాకు. ....

నాగ : కూడా రావద్దంటే ఎత్తుకోమన్నట్టుంది - ఎల్లు.... ఎల్లి  
మా ఊళ్ళోకోడిపెట్టలు....

పై : రత్తవా !

నాగ : ఏమయ్యోయ్ నా మాట కడ్డురాకు....

పై : నువ్వుండేహే (కళ్లు మెరుస్తాయి) ఇదిగో అప్పల  
సాయి....

పో : ఆయ్ !

పై : పెట్టలు, పుంజులు కలేసి అరడజను కోయిస్తాను

పో : (లొట్టలేసి) ఆయ్ .... కారంమాట....

పై : చెయ్యో కారం ఆగెహే.... ఇదేగో నువ్వు నీ పెళ్ళా  
కూడారండి.

పో : లాభం లేదండి.... అదొస్తే మాయత్తగానూ నీకు  
కోదు.... మా యత్తగారొత్తే ఆరు నాలవండి.

పై : సాలకపోతే మీ యత్తగార్ని మేకిపోతును కోయి  
స్తాను....

పో : ఆయ్.... ఆలాగన్నాడు దణ్ణవండి.... మరొస్తావండి.

పై : నువ్వొక పజ్జెయ్యాల

పో : ఏటో సెప్పండి ఉప్ అని ఊదిపారేత్తాను.

(“ఓరొరేయ్ కాయితం” పకీరుగొంతు మారిం  
నుంచి వినిపిస్తుంది)

పై : అప్పలసామి మా బామ్మర్ది నట్టుకొని ఆ గదిలో  
కెల్లు....

పో : ఆరితో గదిలోకెందుకండి....

పై : ఎల్లుముందు బామ్మర్ది ఎల్లరా....

అ : రండి (అంటూ తిప్పకొంటూ గదిలోకి వెళతాడు.  
అనుమానంగా పోలీసు లెనకే వెళతాడు)

(పైడిరాజు జేబులోంచి చుట్టతీసి నోట్లో పెట్టి  
కొంటాడు)

పై : ఓరి నాగన్న (నాగన్న అగ్గిపుల్లి వెలిగించి అతని  
చుట్ట ముట్టిస్తాడు. పకీరు తూలుతూ వస్తాడు. నాగ  
రత్నం వాడి చేతిలో కత్తిచూచి భర్త కుర్చీపక్కకి  
జేరుతుంది)

శ్రీ : (కంగారుగా) పకీరు

- ప : కాయితం లడియేనా....కత్తి లడిగా పట్టుకొచ్చాను.
- శీ : చూడు పకీరు ఆ కత్తి....
- ప : పొడిసిపారేత్తాను.
- పై : నాగన్నా ఆ కత్తితో పొడిస్తే మనుషులు చస్తారా.
- పా : మేక....కత్తి....పొడిసే....
- పై : చన్....పిరికి ఎడవ....
- ప : ఏయ్ పెసిడెంటు
- పై : సెటప్పోసే.... మా నాగన్నతో మాటాడతన్నాను  
....ఏరా నాగన్నా....
- ప : నా మాట సెప్పకుంటే పొడిసి....
- శీ : పకీరు అవన్నీ ఎందుకు చెప్ప....నేను చెప్తాను....  
నీ గుడిసెకు కాయితం యిస్తారు.
- పై : కత్తిసంగతి తేల్తేగాని కాయితం ముక్కకూడా  
యివ్వను.
- శీ : పకీరు నా మాట విను....
- ప : ఏం పెసిడెంటు మందుగాని కొట్టావేటి మా ధైర్నంగా  
మాటాడతన్నావు చూపించమంటావేటి నా తడాకా....
- పై : ఓరొరేయ్.... నన్నా చూపించమంటావేటి
- నాగ : ఏవయ్యాయ్....ఆడితో సరసాలేటి!
- పై : కుక్కలా మొరిగేవోళ్ళు కరవరెహే
- ప : ఆయ్ (ముందుకు రాబోతాడు. శీనయ్య నాగన్న  
మధ్యలోకి వచ్చి)
- శీ : పకీరు నా మాట వినమన్నానా....
- నా : అవును పకీరు ....ఎల్లి....

- (పోలీసు కప్పను తొక్కినట్లు ఒక్క గెంతులో వస్తాడు)
- పో : ఏటండి మీ బామ్మర్ని ....
- ప్రై : ఏం ఏలట్టుకొన్నాడా....
- పో : సాల్లెండి సరసం. ఆ గదిలో నా లాకి ఉందిలా పడెయ్యమనండి పోతాను.
- (శీనయ్య, నాగన్న పకీరును బలవంతంగా బయటకు తోస్తుంటారు)
- ప : పోలీసును చూడగానే పిల్లెయిపోతాడు) అయితే పిల్లె మళ్లా రమ్మంటారేటి? (నెళ్ళబోతాడు)
- ప్రై : ఆగెహే.... కదిలే పాడిసిపారేత్తాను....
- (పకీర్ని పోలీసు చూస్తాడు)
- పో : ఏటేటి.... పకీరుగాడే.... వెళ్లి కొడుకునిచేసాకేటా క తట్టుకుబయలుదేరావు
- అ : (లాశీతో వస్తాడు) అదికాదండీ ఆ కత్తితో మా బావగార్ని పొడుస్తానని.... (పోలీసు లాశీ లాక్కుంటాడు)
- పో : ఏటి పెసిడెంటుగార్నే.... ఏటేటి.... ఏరేయ్ పకీరు పెసి డెంటుగారంటే ఊరు మనిషిరా .... ఆర్ని పొడిచే ఊరందర్ని పొడిసినట్లే .... మళ్ళా తిరిగి రాకుండా వందేళ్లేస్తారు జెయిల్లో.
- ప్రై : అడ్డీ జెయిల్లో ఏసేలోపుగా మీరంతా -
- పో : ఏటి !
- ప్రై : ఆ కత్తి అందుకేనంట.... ఏం పకీరు నోరడిపోయింది.
- ప : ఆరి మాట కేటండి.... నా యాపారం....
- ప్రై : మనుషుల్ని పొడవటమా ?

ప : ఎంత మాటండి.... ఇది మేకల కత్తండి....

వై : మేకల్ని మడుసుల్ని సమానంగానే పొడవొచ్చు....  
కాదురా నాగన్నా!

నా : (తృళిపడి) ఆఁ....ఆఁ....

వై : గొంతుకలో ఏటి పడిందిరా....ఏం పకీరు.... ఓయ్  
శీనయ్య....అంతా బెల్లం కొట్టిన రాళ్ళలా అలాఉండి  
పోనారేటి? నోరిప్పి మాటాడండేహే....

ప : శీనయ్యగారు....

వై : డబ్బితానన్నాడా.... ఆ మాటిని నువ్వు గడ్డి తిన్నా  
వన్నమాట....ఎంతిత్తానన్నాడు?

శీ : అయ్యా వాడితో ఏమిటి చెప్పండి.

వై : నువ్వు సెటప్పాసే....ఏం పకీరు

ప : యాభైయండి.

వై : నే నరవై యిత్తానుగాని....శీనయ్యను పొడిసేత్తావా?  
ఇంకో పదిత్తాను ఈ నాగన్నగొడ్డి.... (శీనయ్య,  
నాగన్న భయంతో కుప్పిగెంతు లేస్తారు) ఏటేహే  
నిప్పుతోక్కిన కోతుల్లాగెంతుతారు .... ఏం పకీరు

శీ : అయ్యా వాడితో నన్నెందుకు కలుపుతారు- అసలే  
వాడు తాగున్నాడు.

ప : ఏమయ్యోయ్ ఆబద్ధం ఆడితే....

వై : (కులుకుతూ) పొడిసిపారేత్తావా....

ప : (పోలీసునిచూసి) అబ్బే....

పో : ఓరి పకీరు రేపు ఇన్నెక్టరుగారు క్యాంపు కొత్తన్నారు  
....కోళ్లుకోసే పనుందిగాని ఆ కత్తి అక్కడపెట్టు

ప : ఆది కాదండీ.

పో : ముందా కత్తి పెసిరెంటుగారి కాళ్ళకాడెట్టి బుద్ది గడ్డి తిందని లెంపలేసుకో.... లేకపోతే వండేళ్లు....

(పకీసు ఆ మాటవిని టపీమని కత్తి వైడిరాజు కాళ్ళదగ్గరపెట్టి లెంపలేసుకొని తోక ముడుస్తాడు)

అ : పోలీసుగారు రాబట్టి (అంటూ దగ్గరకు రాబోవే అప్పలసామి దూరంగా జరుగుతాడు)

నా : అయ్యగారి ధైర్నం మొదట్నుంచి నా కెరికేనండీ....

శీ : అక్కడికి నాకే తెలియదంటావు

అ : మా బావగారి తీరే వేరు....

నాగ : మీరాగండెహే.... ఏమయ్యాయ్ ఆ బల్లమీదకూకో.

పై : ఎందుకే !

నాగ : ముందు కూకోమంటుంటే.... నాగన్నా ఆ ఆరతి పల్లెం అందుకో.

పై : ఆగాగు.... పోలీసు బల్లెక్కు.... బామ్మర్ది పోలీసులు బల్లెక్కించు (ఆమాటవిని అనంతం దగ్గరకు రాబోవే పోలీసు టపీమని బల్లమీద కూర్చుంటాడు)

నాగ : ఏమయ్యాయ్ నిన్ను కూర్చోమంటే....

పై : నాకంటే గొప్పొడ్డి కూకోబెట్టానే - పకీసుగాడి పైత్యం వదలగొట్టిన అప్పలసామికి పట్టాలే ఆరతి

అ : అవును బావగారు....

పై : బామ్మర్ది ఆరతి పాటలేమన్నా వచ్చురా నీకు.

అ : వచ్చు బావగారు .... పాడమంటారా.... ఆ....



నాగ: ఛీ. సిగ్గులేనోడా.... నోరు మూస్తావా లేదా !

ఏమయ్యాయ్ ఇప్పుడే సెపుతున్నాను -

వై : నేను ఇప్పుడే సెపుతున్నాను-నువ్వేం చెప్పినా యిననని.

నాగ: అదిగో....

వై : నువ్వు సెటప్పాసె.... ఓయ్ శీనయ్య ఈ కాయితం అట్టుకుపోయి ఆ రామరాజుగాడి మొకాన్నికొట్టు.... ఓయ్ నేను కొట్టమన్నానని సెప్పు.... ఇదిగో పన్నోపని కీకో పది. అడికో అయిదు కోసెయ్యమన్నానని సెప్పు.

నా : అయ్య పిల్లలుగలవాణ్ని - చచ్చిపోతాను.

వై : పిల్లల పెర్రెప్పి బతికిపోయావు.... ఎల్లు

నా : (కాయితం అందుకొని) చూసావురా నాగన్నా వైడి రాజుగారంటే మహారాజుబిడ్డరా....

వై : సెటప్పాసే.... ఏటా కూత. - మా అయ్య రాజా మా తాత రాజా ! నేను లెంబరొన్ రైతుబిడ్డను. ....ఈ కత్తిమీదసాము నాకొద్దు. హాయిగా కుర్చీలో కూకొని వచ్చేపోయేవాళ్ళను పలకరిస్తూ దర్జాగా ఎలుగుతాను. నాకేటి.... పోలీసు ముందునడు.... రత్తవా....నువ్వెనకాలేనడు....ముందడుగేస్తే ఊరు కోను....ఓకొరేయ్ నాగన్న ఈగండం గడిసిందిరా ....

నా : అవునండి.... కోడిపెట్టని పోలేరమ్మకి....

వై : పోలేరమ్మకి కాదేహే....అప్పలసామి అత్తగారికి బలే ద్దువుగాని కేపట్టుకొచ్చి యింటికాడప్పజెప్పు— అదంతే ఇంక మాటాడకు. పోలీసు నడు.

(అప్పలస్వామి వెనక కదిలివెళుతుండగా తెర)